DIARIO BALEAR.

MARTES 19 DE OCTUBRE DE 1830.

San Pedro de Alcántara confesor.

Sale el sol á las 6 horas y 33 minutos y se pone á las 5 horas y 27 minutos.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

PRUSIA.

Berlin 9 de setiembre.

El cuarto cuerpo del ejército ha recibido órden de marchar hácia el Rhin.

—El conde de Dankermann, ministro de Justicia, se halla en los baños de Silesia para restablecer su salud. Se duda que lo consiga, y aun añaden que el consejero de Kampz debe encargarse de aquel ministerio. Tambien se dice que Mr. de Hake, ministro de Guerra, será nombrado gobernador de Neufchatel, y le sucederá en el ministerio el general Mufflings.

—Han llegado á esta capital el duque de Brunswik-Oels, procedente de Silesia: y S. A. R. el príncipe Augusto, que viene de las orillas del Rhin.

—Nuestra *Gaceta de Estado* refiere detalladamente las evoluciones que las tropas prusianas ejecutaron en las inmediaciones de Lippstadt, al mando de los príncipes Augusto y Federico. El general ruso, baron de Geismar, asistió á estas maniobras.

—Las cartas de Varsovia anuncian que en aquella capital corrian voces de que dos divisiones del ejército polaco iban á ponerse en movimiento para formar un campo de ejercicio en Brzec-Litowsky. Luego que el gobierno tuvo noticias ciertas de los alborotos de Aix-la-Chapelle (Aquisgran) y de Brusélas, se espidieron órdenes para que inmediatamente se reuniesen en las provincias del Rhin 50𝔇 hombres. Tambien deben reunirse otros 50𝔇 en las cercanías de Magdebourg, en donde se establecerá el cuartel general de este ejército, que será la reserva.

AUSTRIA.

Viena 3 de setiembre.

El Emperador ha mandado que se forme en el reino Lombardo-Véneto una columna móvil, semejante á la que en otra época se organizó allí, y cuyo mando se confiará al teniente felds-mariscal conde de Walmoden, bajo la direccion suprema del general Frimont.

Dicen que de los gabinetes de Berlin y S. Petersburgo se han recibido noticias favorables al nuevo gobierno de Francia, que influirán en la decision del nuestro.

PAISES BAJOS.

Brusélas 15 de setiembre.

El periódico *Dagblad van's Gravenhage*, despues de afirmar que sabia por un conducto fidedigno que el consejo de Ministros habia acordado por unanimidad la separacion de las provincias septentrionales de las del mediodia, añade que de positivo nada se sabia en el Haya. Por otra parte los habitantes de Ambéres insisten en protestar contra esta separacion.

El *Observador neerlandes* dice: »Esta separacion presenta dificultades casi insuperables, y sin embargo es de desear, que si es posible, se verifique segun los verdaderos y justos principios. Si la separacion de Mr. Van Maanen de los negocios no debe considerarse como el resultado funesto de la violencia, se advierte en ella por lo ménos el anuncio de la imposibilidad en que se encontrará en lo sucesivo la autoridad cuando no tenga la felicidad de agradar á la faccion. Sea lo que quiera, esta resolucion debe haber afligido mucho el corazon de S. M. En la crísis actual es una calamidad la pérdida de un sabio, prudente y leal ministro.”

—El dia 10 se reunieron en las casas consistoriales casi todos los individuos nombrados por la Regencia para formar la comision de seguridad pública: despues de oir la lectura de los documentos relativos á su nombramiento, declararon unánimemente que no aceptaban el encargo.

Ayer salieron de Tournay para Gante 300 hombres del 6º de húsares. Se nota que el gobierno reune fuerzas sobre Gante y Ambéres para evitar que en ambas ciudades haya desórdenes é imponer respeto á Brusélas. En esta se han fabricado dos millones de cartuchos para la guardia cívica.

Anoche entró en Alost alguna tropa; está alojada en casa de los vecinos; estos se han negado á hacer servicio con ella. La guarnicion, que es toda belga, permanece encerrada en sus cuarteles. Los principales habitantes de aquella poblacion han enviado hoy al cuartel general el acta en que mani-

fiestan su deseo de que la Bélgica se separe de Holanda.

La legion de la guardia nacional del oeste pasó revista el dia 10, y mereció el mayor elogio por su aire marcial.

Anoche hubo alguna agitacion en el cuartel de artilleros: la disciplina se relaja diariamente, tanto que en el cuartel Guillermo ha sido preciso separar á los belgas de los holandeses.

FRANCIA.

Marsella 12 de setiembre.

La Cámara del comercio ha puesto en conocimiento del comercio y de la marina mercante de esta ciudad el siguiente aviso que la ha dirigido con fecha del 1º del corriente el cónsul general de Francia en Nápoles.

„Los primeros buques franceses que arribaron aquí con el pabellon de tres colores no pudieron obtener su entrada sino quitándole, segun las órdenes del gobierno territorial; pero esta dificultad ha desaparecido, pues el gobierno de Nápoles ha resuelto que se admita en los puertos de las Dos Sicilias el nuevo pabellon adoptado en Francia.

Paris 22 de setiembre.

Los ex-ministros fueron trasladados anoche desde Vincennes á la prision provisional que se les preparó en el Luxemburgo, que pertenece á la Cámara de los Pares. Los escoltó un piquete de la guardia municipal.

—Mr. de Roenneritz, ministro de Sajonia, recibió ayer 21 las credenciales que lo acreditan cerca de S. M. el Rey de los franceses.

—Han llegado al banco de Francia 40 cajas con oro, procedentes de Argel. Se está haciendo el inventario y avalúo á presencia de los comisionados del tesoro público. Parece que no tardarán en llegar otras remesas.

Segun un estado remitido por el gefe del estado mayor general de nuestro ejército de Africa, resulta que las bajas de este consisten en 248 hombres muertos y 1856 heridos; total 2,104.

Hemos dicho que el número de bocas de fuego de todos calibres cogidas al enemigo durante la campaña, ó halladas en Argel y en las baterías que de dicha ciudad dependen, sube á 1542. Entre ellas se cuentan 677 cañones y obuses, y 28 morteros, todos de bronce; lo restante son cañones de hierro.

Los cañones que habia en las baterías de la costa, desde el fuerte *Bab-Azum* hasta el cabo *Matifú*, no se habian reconocido el dia 14 de julio, época en que se formó el estado de donde se han sacado estas noticias.

—Los periódicos ingleses recibidos el 19 por estraordinario anuncian la muerte de Mr. Huskinson acaecida en Eccles, cerca de Manchester, á consecuencia del accidente que ya hemos anunciado. De resultas de esto se han cerrado un gran número de tiendas, en señal del sentimiento que les causaba la muerte de este Ministro; singularmente las que se hallan en las inmediaciones del *Royal-Exchange*. L[os] buques anclados en el Támesis amorronaron tamb[ien] su bandera. Liverpool hizo los mismos honores á [la] memoria de Mr. Canning. Prescindiendo de la co[n]sideracion debida á los profundos conocimientos y [bue]na intencion que tenia Mr. Huskinson, gozaba [de] mucha popularidad. Como discípulo de Mr. Pitt, [y] admirador entusiasta de Mr. Canning, (cosa á la ve[r]dad muy estraña), hizo en 1828, como es notor[io,] su dimision de secretario de Estado de las Coloni[as] cuando el duque de Wellington fué nombrado pr[e]sidente del Consejo. Despues se le ha visto incl[ui]do en todos los ministerios de confederacion que [se] trataba de formar, hasta que por la muerte de Jo[rge] IV pareció habérsele cambiado la suerte; pero [bien] pronto se conoció que aun cuando el lord Grey [y] el lord Holland llegasen á apoderarse del gobier[no,] Mr. Huskinson nunca seria admitido en él por co[n]sideraciones personales que no se comprenden bi[en] sino en Inglaterra.

Seria prematuro y acaso inconveniente, di[ce el] *Sund*, querer desenvolver las consecuencias que se[] guirán al Ministerio y á la oposicion de la muer[te] de Mr Huskinson, quien á no dudarlo era el al[ma] de la reunion de una corta porcion de individu[os] de los mas sabios y activos de la Cámara de los C[o]munes, cuya fuerza y vigor debe necesariamente di[s]minuirse por la muerte de su gefe.

—El dia 11 llegó á Tolon el baron Volland, i[n]tendente nombrado del ejército de Africa, para d[on]de se embarcará dentro de breve tiempo.

—Con fecha 3 de setiembre escriben de Belgr[ado] que reina el mayor espanto entre los insurgentes [de] Albania, desde el asesinato cometido por el Gran [Vi]sir en los gefes de la insurreccion convidados á [una] revista de tropa disciplinada otomana. Las cabe[zas] de aquellos infelices han sido remitidas á Consta[n]tinopla, y no se duda que este terrible ejemplo, i[mi]tacion de la célebre matanza de los mamelucos, c[au]sará gran efecto en los gefes de Asia menor que [se] mostraban dispuestos á rebelarse.

—En un diario de Roma se anuncia que S. S. [por] su breve del 20 de agosto último habia preconiz[ado] á S. Bernardo, abad que fué de Claraval, doctor [de] la Iglesia universal, mandando que desde dicho [dia] se celebre, en memoria de este gran Santo, la [mi]sa y oficio de doctores, concediendo indulgencia [ple]naria y perpetua á todos los fieles que en dicho [dia] 20, previas las disposiciones que siempre se ecsi[gen,] visitasen cualquiera de las iglesias del órden del Cis[ter.]

—El Dey de Argel ha escrito desde Nápoles [pi]diendo una intervencion á su favor, á fin de qu[e se] le señale una pension para poder sostenerse con [...] Este hecho singular, verificado por un hombre [que] ha llevado consigo 40 millones en oro, plata y [dia]mantes, recuerda lo que hacia Alí, bajá de Ja[nina,] el cual se ponia algunas veces el vestido de un [men]digo, y se situaba en las puertas de su palaci[o en] actitud de pedir, diciendo á los transeuntes: ¡A[pia]daos del pobre Alí!

Noticias de Argel.

Orden con que el general Bourmont participó al ejército de Africa la entrega del mando en gefe al general Clausel.

Argel 2 de setiembre de 1830. El teniente general Clausel viene á tomar el mando en gefe del ejército. Al separarse el mariscal de las tropas cuya direccion se le confió durante una campaña que no carece de gloria, no puede ménos de manifestar el sentimiento que esta separacion le causa: penetrado del mas vivo agradecimiento por la confianza de que tantas pruebas le ha dado el ejército, le hubiera sido muy satisfactorio que ántes de su salida hubiesen recibido el premio de su valor y lealtad los que se han hecho dignos de ello; el mariscal está seguro que su sucesor desempeñará cuanto ántes esta sagrada deuda, y que en él tendrán un defensor mas los derechos que han adquirido los militares del ejército de Africa. El mariscal &c.— Conde de Bourmont. — El gefe del estado mayor. — Després.

Publicada esta órden se embarcó Mr. Bourmont en un trasporte mercante con sus dos hijos, uno de ellos enfermo de cuidado. Dicen que al despedirse el general de sus amigos se espresó en los términos siguientes: »Huyo de mi patria que me trata con ingratitud. Voy á buscar en pais estraño la tranquilidad que con razon creí podria gozar en Francia. Mi único consuelo es, que la historia, mas imparcial que mis compatricios, decidirá si en esta circunstancia he merecido la censura que aquellos procuran hacer de mi conducta, ó si soy acreedor á que mi nombre se recuerde con honor!...”

—La division naval que queda en Africa bajo las órdenes del capitan de navío Mr. Massieu, se compondrá definitivamente de los buques siguientes: fragatas *Sirene*, *Circé*, *Victoire*, *Bellone*, *Creole* y *Bayonnaise*: bergantines *Voltigeur*, *Ducouedic*, *d'Assas* y *Badine*.

Aunque el dia 8 se decia que el bey de Titeri se hallaba con sus beduinos á tres leguas de Argel, no por eso se suspendió la salida de la parte de escuadra que debe regresar á Francia: en efecto aquella tarde salió de Argel con direccion á Tolon, y el Almirante, para abreviar la cuarentena que debe hacer á su llegada, se constituyó en estado de incomunicacion desde el momento en que dió la vela el navío *Argel*, en donde tenia arbolada su insignia.

El dia 9 á las seis de la tarde alcanzó al navío *Almirante* el barco de vapor *Esfinge*, que hacia cuatro ó cinco horas habia salido del puerto de Argel. A la voz dijo, que alentados los beduinos al ver alejarse de la costa los buques de guerra habian atacado la ciudad el dia anterior al ponerse el sol; pero que el general Clausel los habia rechazado causándoles bastante pérdida: primera victoria que en aquel pais se habia conseguido bajo los auspicios de la bandera tricolor.

El dia 10 al rayar el dia encontró el navío *Argel* á la gabarra *Libio*, procedente de Tolon, con víveres para nuestro ejército de Africa: llevaba pliegos para el Almirante y cartas para la tripulacion; pero no entregó ni aquellos ni estas por nuestra cuarentena.

(*G. de M.*)

VARIEDADES.

Verdadero orígen de la ópera italiana.

Por los años de 1494 tres caballeros jóvenes de Florencia, muy unidos por uniformidad de gustos y de ocupaciones y su aficion á la poesía y á la música, concibieron la idea de resucitar la declamacion cantada de la tragedia griega. Inclinaron al poeta Rinuccini á que escribiese un drama tomando el argumento de la fábula de Dafne, el cual fué puesto en música por Peri, el compositor mas célebre de aquella época, acompañándole el conde Jacobo Corsi. Los interlocutores y cantantes fueron el autor y sus amigos, y toda la orquesta de aquella primera ópera se reducia á cuatro instrumentos, á saber, un clave, una harpa, una viola y un laud. Nada habia que se pareciese á las arias; y el recitado, si tal podia llamarse, era meramente un género de entonacion medida, la cual en el dia nos pareceria insufrible, lánguida y monótona. Es cosa curiosa volver la vista á aquella época, y comparar aquel embrion de ópera con las obras maestras de Mozart, Cimarosa y Rossini, ejecutadas por las voces que conocemos en el dia; pero por mas que lo estrañasen nuestros modernos oidos, regalados con esceso de armonía, logró en aquel tiempo una estraordinaria aceptacion, y se repitió muchísimas veces. Cuatro años despues, la primera ópera pública intitulada *Eurídice*, escrita por el mismo poeta y el mismo compositor, se representó en el teatro de Florencia. En esta ocasion la introduccion de estrofas anacreónticas, adoptadas por el músico y un coro puesto al fin de cada acto, fueron los primeros ensayos imperfectos de las arias y de las arias coreadas de las óperas moderenas.

Monteverde, músico milanes, mejoró el recitado, dándole mas fluidez y espresion. Compuso la música á la ópera de la *Adriadna* del citado Rinuccini para la corte de Mantua, y á la ópera de *Jason* por Cavalli y Cicognini para Venecia. En 1649 se introdujeron las primeras arias análogas y en armonía con el diálogo. El principio de la ópera séria en Roma fué muy notable, y nos recuerda el carro de Tespis y su compañía de comediantes con la cara embadurnada de vino, pues la primera composicion de este género con escenas, recitados y arias, se representó en un carro en el carnaval de 1606 por el músico Cuagliata y cuatro ó cinco amigos suyos. La primera ópera séria regular se reprensentó en Nápoles en 1646 con el título *Amor non ha legge*, y la música era produccion de varios maestros, cuyos nombres se ignoran. La ópera fué mejorando cada dia mas con los poetas Coltelini, Apóstol Zeno, y últimamente el inmortal Metastasio, y los profesores de música Pergolesi, Jomeli y otros varios bien conocidos. En Metastasio murió la ópera en cuanto

á la parte poética: desde entónces los libretos, tanto de la ópera séria como los de la ópera bufa, son un tejido de desatinos, en que falta hasta el sentido comun. Por lo que toca á la parte musical no queremos aventurar una opinion, que pudera encontrar muchos opositores. En Francia la ópera séria se introdujo en 1669 con el título que hoy conserva de academia Real de Música. Quinaut como poeta y Lulli como compositor de la músico se distinguieron y formaron época. Despues de la muerte de estos dos ingenios el teatro musical frances fué degenerando, sobre todo por ser su lengua, por mas que digan los franceses, enteramente antimusical. ¿Podrá jamas cantarse bien en una lengua con letras mudas, y que contienen un sonido sordo y con una pronunciacion nasal y gutural? Por manera que la grande ópera francesa es un espectáculo dirigido enteramente á la vista, pues la magnificencia de las decoraciones y de los trages es lo único que puede hacer tolerar por un momento la monotonía, la pesadez y lo desagradable de su música; y eso ya viene desde el tiempo de Goldoni, pues este célebre poeta italiano solia decir: »Que la grande ópera de Paris era el paraiso de los ojos y el infierno de los oidos.”

POESIA.

EL ENCUENTRO.

Romance.

¿Para qué, Flerida hermosa,
te vuelven á ver mis ojos,
si tú partes y me dejas
en paises tan remotos?
¿Para qué, si hasta un abrazo,
hasta un á Dios cariñoso
pronunciar en tal momento
solo es negado á nosotros?
Tiempo fué que estos lugares
testigos de nuestro gozo,
modelo nos proclamaron
de dos amantes dichosos.
Mas, ¿qué queda de aquel tiempo?
solo recuerdos y lloros:
¿de nuestra dicha que queda?
dolor y tormento solo.
Cambió la voluble suerte,
y ¡ay mi bien! lanzados somos,
tú del Tajo á las riberas,
yo á los valles de Tezcoco.
Que nunca yo te mirara
valiera mas, dueño hermoso,
ó que eternos en tí fuesen
tu desden y tus enojos;
que al cabo ménos padece
quien al sol nunca vió el rostro
que el que ha nacido con vista
y pierde luego los ojos.
Conocer, zagala mia,
de tus gracias el tesoro,
y lograr de tí victorias...
que negaste á tantos otros,
fué el mas dulce complemento
de mis ansias y mis votos;
pero ¿habrá mayor tormento
que luego perderlo todo?
Asi á su querida dijo
un enamorado mozo,
y viendo que se marchaba
le despide de este modo:
»A Dios, y no olvides
que el alma te adora,
y fiel como ahora
por siempre será.
Quitarme la vida
bien puede la suerte,
mas no con la muerte
mi amor cesará.”
Deliso á lo ménos
en tanta agonía
¡ay Flerida mia!
conserve tu amor.
A Dios, que ya llega
la infausta partida....
á Dios, mi querida....
por último.... á Dios.—B. O.

(C. L. y M.)

PALMA 19 DE OCTUBRE.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 18 PARA EL 19.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospi[tal] y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdo[ba].

De órden del Escmo. Sr. Capitan general de e[l] ejército y reino—Salvador Valencia.

AVISO.

El 20 del corriente saldrá para Mahon el ja[beque] nombrado el Soltero, su patron Jaime Igna[cio] Juan: admite pasageros.

TEATRO.

Hoy á las $7\frac{1}{2}$ en punto se representará la fu[n]cion siguiente:

Se dará principio con el primer acto de *Ed[uardo] y Claudio.*

En lugar de 2º acto se ejecutarán las piezas [si]guientes:

La sinfonía de la *Cenerentola.*

El aria bufa del *Comingio* por el Sr. Franci[sco] Bariola.

Otra idem de la ópera *Carolina y Filandro* [por] el Sr. Bossio.

Otra idem del *Torvaldo* por el mismo.

La cavatina de la *Semiramide* por la Sra. Ann[a] Caldara.

El duo de los dos bufos de la *Cenerentola* [por] los señores Guiddo y Bariola.

Un tema con variaciones de flauta ejecutado [por] D. Juan Capó.

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.